Título em português (fonte Georgia, tamanho 18, alinhamento à direita)

Título em inglês (fonte Georgia, tamanho 12, alinhamento à direita. Todas as palavras que não forem "small words" (artigos, preposição e afins) devem vir com letra inicial maiúscula.

Nome da Autoria 1

Instituição de Vínculo do autor

E-mail:

C.V. Lattes:

Orcid:

Nome da Autoria 2

Instituição de Vínculo do autor

E-mail:

C.V. Lattes:

Orcid:

Recebido em:

Aprovado em:

RESUMO

O resumo é um breve sumário do artigo. Ele deve ser uma descrição completa e sintética do conteúdo do artigo, indicando os objetivos e os aspectos centrais do argumento, a forma de abordagem do tema e as conclusões e/ou hipóteses do estudo. As informações devem ser expostas em um parágrafo, com narrativa contendo introdução (tema central do estudo e objetivos), meio (forma de abordagem do tema e fontes utilizadas) e fim (conclusões ou hipóteses principais). Instruções técnicas para elaboração do resumo: deve ser redigido em fonte Georgia, tamanho 11, com espaçamento entre linhas 1,15, com alinhamento justificado e sem hifenização. Ele deve ser apresentado em parágrafo único e sem referências bibliográficas, contendo, no mínimo, 100 palavras, e, no máximo, 250 palavras.

PALAVRAS-CHAVE

De três a cinco palavras-chave separadas por ponto-e-vírgula, com iniciais maiúsculas.

ABSTRACT

Tradução do resumo para a língua inglesa. Instruções técnicas para elaboração do resumo: deve ser redigido em fonte Georgia, tamanho 11, com espaçamento entre linhas 1,15, com alinhamento justificado e sem hifenização. Ele deve ser apresentado em parágrafo único e sem referências bibliográficas, contendo, no mínimo, 100 palavras, e, no máximo, 250 palavras.

KEYWORDS

Tradução das palavras-chave para a língua inglesa, separadas por ponto-e-vírgula com iniciais maiúsculas.

Intertítulo (Fonte Georgia, tamanho 12, negrito, espaçamento entrelinhas 1, sem recuo na primeira linha, alinhado à esquerda, espaço anterior e posterior 24.

Caso deseje inserir uma epígrafe, esta deve vir logo após o intertítulo, em fonte Geórgia 11, recuo à direita 7, itálico, espaçamento 1, espaçamento anterior e posterior 12pt, alinhamento justificado.

A Revista MusiMid lhe dá boas-vindas! Para editar o seu artigo, utilize no corpo do texto a fonte Georgia 12, espaçamento entrelinhas 1,5, espaçamento posterior 6, espaçamento anterior 12, primeira linha com recuo de 1,25 à direita. Uso de *itálico* somente em expressões estrangeiras.

A Revista utiliza as normas de referências Chicago, que se encontram disponíveis em: <https://drive.google.com/file/d/1H18Yijjf4qFdD3zMmNeONZxrfPV0KmdF/view>. Recomendamos que utilize a biblioteca de estilos para formatar seu texto.

Citações diretas (literais) de até três linhas devem permanecer no corpo do texto, entre aspas duplas, sem deslocamento: “As relações entre imagem e percepção constituem um tema que tem despertado o interesse de muitos estudiosos há longa data” (Pfützenreuter 2022). Citações em outros idiomas devem ser apresentadas traduzidas no corpo do texto e no idioma original em nota de rodapé. Caso a citação seja mais extensa, deve ser destacada:

Fonte Geórgia, tamanho 11, recuo 4cm à direita, espaçamento entrelinhas 1. Exemplo: As relações entre imagem e percepção constituem um tema que tem despertado o interesse de muitos estudiosos há longa data. A bibliografia é vasta, sendo objeto de abordagens diversas, algumas incompatíveis entre si. Assim será feito um sobrevoo sobre alguns aspectos que são importantes para apoiar a abordagem da imagem (Pfützenreuter 2022, 6).

Continue o texto evitando de terminar a seção com uma imagem ou tabela sem comentário.

Intertítulo (Fonte Georgia 12, negrito, espaçamento entrelinhas 1, sem recuo na primeira linha, alinhado à esquerda, espaço anterior e posterior 24.

Atenção às figuras e tabelas: elas devem ter indicação descritiva em fonte Geórgia 10, itálico, espaçamento entrelinhas 1, centralizado, espaçamento anterior 24, espaçamento posterior 12 (atenção: a figura também deve estar centralizada). Abaixo, proceda de modo similar:

Figura 1: Charles Aznavour: La mamma



Fonte: Discogs n.d.

Caso a ilustração tenha sido capturada na Web, não coloque todo o “link”. Cite apenas a página, colocando a referência completa no campo pertinente. Sempre que possível, obtenha da versão física da obra citada (livro, disco etc.) selecionando a referência digital quando não puder obter de outra maneira. Caso a imagem seja uma fotografia, verifique se tem direitos protegidos. É necessário solicitar autorização de fotógrafo e fotografado. Antes de entregar, não esqueça de fazer uma revisão. Verifique se não se esqueceu de mencionar alguma referência[[1]](#footnote-1).

Referências

Referências em Georgia, 11, entrelinha simples, espaçamento posterior 12, alinhamento à esquerda, sem pular linha. Seguir normas de referência Chicago, disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1H18Yijjf4qFdD3zMmNeONZxrfPV0KmdF/view>

Discogs. n.d. “Charles Aznavour – La Mamma.” Acessed May 31, 2024. <https://www.discogs.com/pt_BR/release/11388559-Charles-Aznavour-La-Mamma>.

Pfützenreuter, Edson do Prado. 2022. “Conversando com a imagem: Interpretação e análise de imagem.” Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia 3, no. 1: 22-48. <https://revistamusimid.com.br/index.php/MusiMid/article/view/98/107>

A seguir, apresentamos um resumo do guia de referência utilizado pela Revista MusiMid, baseado no Sistema Chicago. O guia completo pode ser acessado em: <https://drive.google.com/file/d/1H18Yijjf4qFdD3zMmNeONZxrfPV0KmdF/view>. É imprescindível que o texto seja enviado seguindo rigorosamente a formatação e o sistema indicados.

**Livro**

***Formato***

Sobrenome, Nome. Ano. *Título do Livro.* Local: Editora.

***Exemplos***

Almén, Byron. 2008. *A Theory of Musical Narrative*. Bloomington: Indiana University Press.

Eco, Umberto, and Riccardo Fedriga, eds. 2014. *Storia della Filosofia Dall’Antchità al Medioevo*. Roma, Bari: Giuseppe Laterza.

***Citação no texto***

(Almén 2008, 10)

(Eco and Fedriga 2014, 26)

**Capítulo ou outra parte de livro**

***Formato***

Sobrenome, Nome. Ano. “Título do capítulo.” In *Título do Livro,* edited by Nome e Sobrenome do editor, páginas do capítulo. Local: Editora.

***Exemplo***

González, Juan Pablo. 2019. “Fuentes Visuales para el Estudio de la Música Popular del Siglo XX en Chile.” In *Iconografia Musical na América Latina: Discursos e Narrativas entre Olhares e Escutas*, edited by Pablo Sotuyo Blanco, 73-93. Salvador: Edufba.

**E-book**

Para livros consultados online, incluir uma URL ou o nome da base de dados na lista de referências. Para outros tipos de e-books, coloque o nome do formato. Se não houver números de páginas fixos, coloque o título da seção ou capítulo ou outro número que houver no texto, se for o caso (ou apenas omita).

***Exemplos***

Austen, Jane. 2007. *Pride and Prejudice*. New York: Penguin Classics. Kindle.

***Citações no texto***

(Austen 2007, chap. 3)

**Artigo de periódico**

Para artigos consultados online, incluir uma URL ou o nome da base de dados na referência. Muitos artigos de periódicos apresentam um DOI (Digital Object Identifier). Um DOI forma uma URL permanente que inicia como https://doi.org/. Essa URL é preferível à URL que aparece na barra de endereço do seu navegador.

***Formato***

Sobrenome, Nome. Ano. “Título do Artigo.” *Título do Periódico* Volume, no. Número da publicação (Mês ou estação se houver): Extensão de páginas do artigo. URL/DOI.

***Exemplos***

Fernandes, Ledice. 2019. “Compreender a Técnica Estendida no Violão: um Elogio ao Gesto.” *Opus* 25, no. 3 (September-December): 224-255. <https://doi.org/10.20504/opus2019c2511>.

Artigos de periódicos frequentemente listam muitos autores, especialmente no caso das ciências. Se houver quatro ou mais autores, liste até dez na sua lista de referências; no texto, liste apenas a primeira, seguido por et al. (“e outros”). Para mais de dez autores, liste os primeiros sete na lista de referências, seguido por et al.

***Exemplo***

Cozzella, Damiano, Rogério Duprat, Régis Duprat, Sandino Hohagen, Júlio Medaglia, Gilberto Mendes, Willy Corrêa de Oliveira, and Alexandre Pascoal. 1963. “Manifesto Música Nova”. *Invenção* 2, no. 3, (June).

***Citação no texto***

(Cozzella et al. 1963)

**Artigo de jornal ou revista**

Artigos de jornais ou sites de notícias, revistas, blogs e semelhantes, são citados de forma similar. Número de páginas, se houver, pode ser citada no texto, mas são omitidas da lista de referência. Se o artigo foi consultado online, inclua uma URL ou o nome da base de dados.

***Formato***

Sobrenome, Nome. Ano. “Título do Artigo.” *Título da Revista*, mês dia, ano, extensão de páginas.

***Exemplos***

Calado, Mariana. 2018. “Vexations por Joana Gama: uma Maratona.” *Glosas*, January 27, 2018. <https://glosas.mpmp.pt/vexations-por-joana-gama-uma-maratona/>.

**Entrevista**

Mendes, Gilberto. 2005. “Gilberto Mendes, Compositor Transmoderno.” Interview by Arrigo Barnabé. *Supertônica*, Rádio Cultura FM, 2005. Audio, 1:53:28. <http://culturabrasil.cmais.com.br/programas/supertonica/arquivo-11/gilberto-mendes-compositor-transmoderno-2>.

***Citação no texto***

(Mendes 2005)

**Tese ou dissertação**

Oliveira, Heitor Martins. 2018. “Música-Como-Teatro: uma Prática Composicional e sua Autoanálise.” PhD thesis, Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

DADOS DO AUTOR

Fonte Georgia, tamanho 11, com espaçamento entre linhas do tipo simples, com alinhamento justificado e sem hifenização. Máximo 250 palavras. (Este item somente deve ser preenchido na versão final do artigo, depois de aprovado).

LICENÇA DE USO

Este artigo está licenciado sob a Licença Creative Commons CC-BY. Com essa licença você pode compartilhar, adaptar e criar para qualquer fim, desde que atribua a autoria da obra.

1. Caso seja um link, formatar essas informações da seguinte maneira: YouTube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=lDTtWQFlC5A>. Acesso em: 13 jul. 2024. Notas de rodapé deverão ser inseridas em casos imprescindíveis, em fonte Georgia, 10, espaçamento entrelinhas simples, espaçamento posterior 6, alinhamento à esquerda. [↑](#footnote-ref-1)