



Revista Brasileira de Música e Mídia

Brazilian Journal of Music and Media Studies

ISSN 2675-3944

Relatorio y reseña: 21° Encuentro MusiMid

Un ámbito ideal de intercambio y actualización académica.

Guido Agustín Saá

Universidad de Buenos Aires-Universidade do Estado do Rio de Janeiro

guido.saa@gmail.com



C.V. Lattes:



Orcid:

Recebido em: 13/09/2025

Aprovado em: 17/12/2025

RESUMO

En esta breve crónica se describe y narra la experiencia de haber asistido al 21º Encuentro Musimid en la ciudad de Santos (SP). Fue una oportunidad especial para reflexionar sobre el rol de la música en la sociedad contemporánea, que Byung Chul Han describe como "Sociedad del cansancio". El evento no sólo se reveló como un ágora para la discusión sobre los preceptos filosóficos de Han sino también como un espacio de sociabilización, aprendizaje y disfrute, gracias a la presencia de importantes palestrantes y un notable número de presentaciones musicales. Este evento, al igual que el realizado el año pasado (2024) en el Museo del Café, al que pude afortunadamente asistir, probó una vez más ser un necesario foro de discusiones de relevancia contemporánea en las áreas de la comunicación y la musicología.

PALAVRAS-CHAVE:

Crónica; relatório; MusiMid; Byung Chul Han

ABSTRACT

This brief account describes and narrates the experience of attending the 21st Musimid Meeting in the city of Santos (SP). It was a special opportunity to reflect on the role of music in contemporary society, which Byung-Chul Han describes as the "Society of Fatigue." The event proved to be not only an agora for discussing Han's philosophical precepts but also a space for socializing, learning, and enjoyment, thanks to the presence of prominent speakers and a remarkable number of musical performances. This event, like the one held last year (2024) at the Coffee Museum, which I was fortunate enough to attend, once again demonstrated its importance as a vital forum for discussions of contemporary relevance in the fields of communication and musicology.

KEYWORDS:

Chronicle; report; MusiMid; Byung Chul Han

El evento

El 21º MusiMid transcurrió en la Ciudad de Santos (SP), convocando a decenas de investigadores, tanto del estado de Sao Paulo como de otros estados y países. Fue una oportunidad especial para discutir y reflexionar de forma amplia cuál es el rol de la música en la sociedad contemporánea, que Byung Chul Han describe como "Sociedad del cansancio". En una sociedad neoliberal, que lleva al sujeto a un estado de agotamiento constante a causa de buscar siempre el mayor rendimiento, la música expresa sentidos y propone soluciones que muchas veces se oponen a ella. La música de fondo de las actividades laborales, el rol de la banda sonora a la hora de provocar estímulos o describir sujetos, el rol de la Inteligencia Artificial en la creación de música nueva para un mercado cada vez más ávido de novedades... todo ello y mucho más fue puesto en discusión en este evento, que probó, así, ser un necesario foro de discusiones de relevancia contemporánea.

El evento se alojó en la Pinacoteca Benedito Calixto, un hermoso terreno que consta de la pinacoteca misma, en un edificio antiguo y muy bien cuidado, donde se encuentran la exposición permanente (primer piso) y las temporarias (planta baja). El evento propiamente dicho se realizó en el auditorio, un moderno salón con capacidad para cincuenta personas, con aire acondicionado, equipamiento audiovisual de punta e instrumentos musicales. En el edificio principal de la Pinacoteca, el Caserón de Anton Carl Dick -construido en 1908 y preciosamente restaurado tras la adquisición en 2012 por el consejo Municipal de la Defensa del Patrimonio Cultural de Santos- pudimos disfrutar de la muestra de las hermosas obras en madera de Danilo Blanco, además de exposiciones menores de otros artistas.



Ilustración 1. El caserón de la pinacoteca Benedito Calixto

El evento consistió en presentaciones académicas organizadas en tres áreas temáticas: Paisajes sonoros en la producción audiovisual contemporánea, La sociedad del cansancio: manifestaciones y praxis y Productividad, adrenalina y endorfina. Estas temáticas lograron abarcar la gran diversidad de ponencias presentadas. El evento también contó con la participación de números musicales y conferencias magistrales, tanto de Brasil como del exterior: el día miércoles 17 se presentó la británica Stephanie Dennison y el día viernes 19, el realizador audiovisual paulista Rogério Ferraraz.

Día 1: 17 de septiembre

Tras unas palabras de bienvenida de los organizadores del evento, esta jornada inaugural se abrió con la interesante palestra de Stephanie Dennison, profesora de Estudios Brasileños de la Universidad de Leeds. En su interesante exposición realizó un análisis de varias bandas sonoras del cine de Irlanda del Norte, haciendo hincapié en la construcción de la identidad de la región durante y después de los *Troubles* que asolaron la región. La música diegética y la banda sonora, según la autora, son elementos clave para comprender la construcción de los sujetos atravesados por conflictos político-religiosos. La autora, que se identifica con la tradición académica de los estudios culturales, también se ocupó de

analizar cómo las músicas tradicionales y contemporáneas hacen del cine un medio único para interpelar una identidad cultural que aún hoy se pregunta por su pasado y su futuro.

Luego, Fernando Moraes Costa, Laura Loguercio Cánepa, Rodrigo Carreiro y Suzana Reck Miranda conformaron una mesa redonda em la cual analizaron las estrategias sonoras utilizadas en las producciones brasileñas en tres ejes (documental, ficcional y experimental) para reflexionar cómo los estímulos sonoros redirigen, condicionan y también quizás dictan la experiencia del espectador.

El workshop de Paulo César Baptista y Paulo Henrique de Oliveira Lopes exploró el rol del audio en la creación de escenas evocativas y emotivas. A partir de una experiencia sobre todo sensorial y cualitativa, se enseñó a los asistentes a percibir sonidos y música intentando entender cómo subrayan emociones y efectos narrativos.

Más tarde se realizó la exposición de libros de participantes del encuentro, y, para finalizar la jornada, asistimos a una deliciosa y virtuosa presentación de la *Escola do Choro e Cidadania Luizinho 7 Cordas*, en el *Clube do Choro de Santos*.



Ilustración 2: El camino que llevaba hacia el Auditorio y su diversa vegetación.

Día 2: 18 de septiembre

Durante el día jueves 18, en la primera sesión de trabajos, Beatriz Oliveira y Danilo Ribeiro exploraron el nuevo rol de la música hecha por IA en un mercado fonográfico que premia lo extraño o lo bello en busca del éxito instantáneo, obligando a los artistas a performar, a crear prompts en lugar de buscar inspiración y proponer obras críticas. El músico, desde su punto de vista, es el que más sufre: la democratización de la creación musical es tan solo un síntoma de la precariedad creciente del trabajo artístico. Luego, Alexandre Marino Fernandes propuso ver bajo una nueva luz a las playlists automatizadas; el sujeto contemporáneo, obligado a estar siempre en movimiento y en buscar el máximo rendimiento, emplea a las playlists para conseguir los estados de ánimo necesarios para su actividad: así, simplemente rompen el silencio con un supuesto elixir sonoro al que no le prestarán atención, y que funcionará solo como un "coach", un acompañamiento estimulante para sus actividades. Guido Saá cerró la mesa analizando el rol de la portabilidad musical y la plataformización en los cambios cognitivos y culturales del consumo musical mediado por corporaciones.

Durante la tarde se realizó una mesa redonda donde se exploró cómo la sociedad del cansancio se expresa en los productos audiovisuales y viceversa. Malena Contrera investigó el efecto del consumo digital en la psiquis, en tanto el sistema de recompensa humano se sobrecarga. Edson Pfutzenreuter exploró cómo las obras de arte, cualitativas por naturaleza, expresan emociones a través de sensaciones, enfocándose especialmente en el enojo. Viviane Magalhaes exploró la vibroacústica, en tanto la industria del cine y discográfica provocan e imponen emociones subliminalmente. Lucio Agra cerró la mesa con reflexiones sobre cómo la colonialidad extirpó a los pueblos originarios de su tendencia a la experiencia corporal, y cómo lo monstruoso es un antídoto a la representación intelectualizada y mediada de la cultura occidental. Luego la Dra. Heloísa Valente presentó el relatorio de actividades del Grupo *MusiMid* durante el último año de existencia, 2024-2025, la incorporación de nuevos participantes, la salida de un nuevo número de la *Revista Musimid* y la compilación de un nuevo libro bajo la dirección de Raphael Lopes Farías.

El día se cerró con un extraordinario número musical de la cantante Laiana de Oliveira, que presentó dos obras de los años 60, "Sequenza III" de Luciano Berio y "Stripsody", de Cathy Berberian, con una detallada explicación sobre la performance; haciendo foco en la agencia del *performer*, Laiana explicó cómo cada obra deja gran albedrío a la cantante para que adapte a su propia voz las indicaciones del compositor. Cada obra

proponía interesantes desafíos en el área de las técnicas extendidas y fue interpretada magistralmente por la cantante.

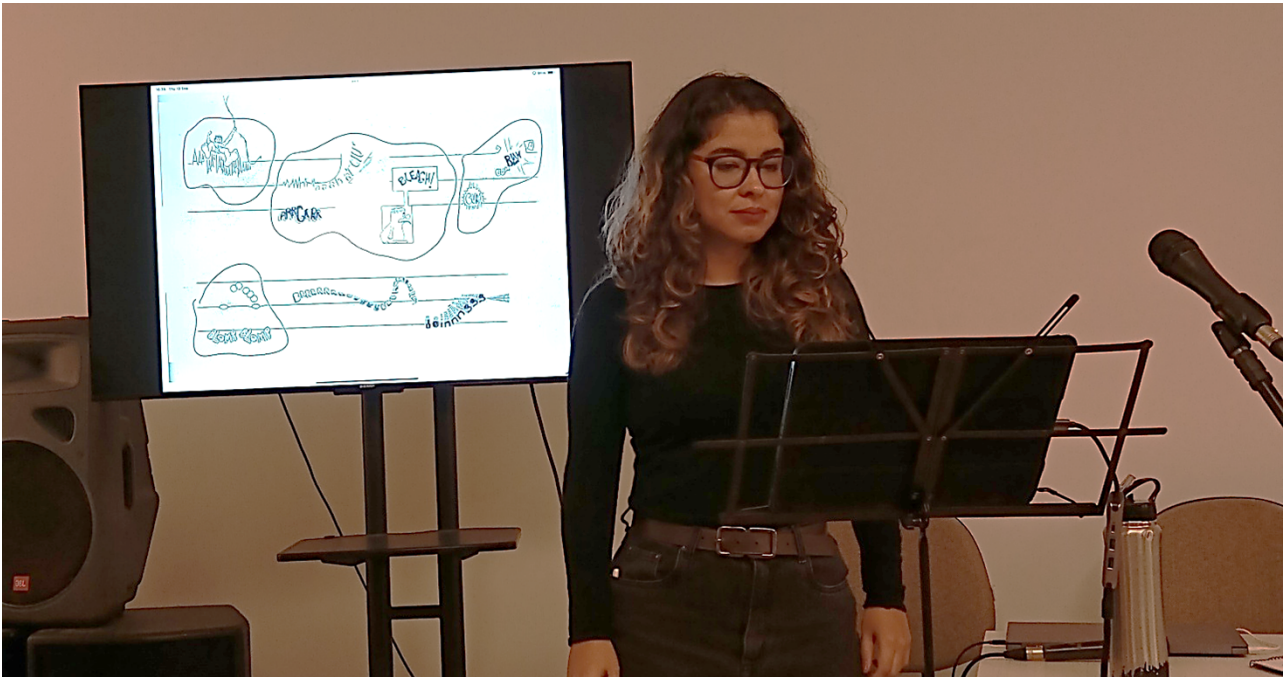


Ilustración 3: Laiana de Oliveira, interpretando "Stripsody" (1966), de Cathy Berberian

Día 3: 19 de septiembre

El viernes, durante la mañana, tuvo lugar la última sesión de trabajos. Murilo Bronzeri analizó formalmente numerosos vídeos del canal *Bolofofos*, de contenido infantil, revelando los niveles de hiperestimulación sensorial que afecta a nuestra sociedad desde la más temprana infancia. Enio Vieira, por su parte, analizó en la revista *Somtrés* las pocas pero persistentes críticas a los múltiples y nocivos acuerdos de Brasil con el Fondo Monetario Internacional. Paulo Cesar Baptista realizó un análisis teórico sobre la cultura audiovisual contemporánea, que moldea un sujeto que busca modular sus sentimientos y emociones, manteniéndose productivo; a esta vigilancia técnica y algorítmica, sin embargo, se puede oponer, según el autor, una resistencia estética, en forma de escucha crítica y contemplativa. Zé Renato presentó un avance de su investigación sobre el sertanejo raíz, analizando cinco composiciones fundamentales del movimiento, y realizando una historización de diversos momentos estéticos del género entre los años 50 y los 90; analizó a su vez elementos del imaginario rural y la construcción del "hombre del sertão". Rita Cássia trajo un invaluable aporte desde la musicoterapia: desde hace pocas décadas hay una

proliferación de dolencias de salud mental, reflejado en un informe de la OMS de 2022; su propuesta consistió en una combinación de terapias aplicables para estas dolencias. Joeder de Souza cerró la mesa con un análisis pormenorizado sobre las características de la banda sonora del cine de Rodrigo Aragón.

La última mesa redonda del evento contó con la participación de Anselmo Guerra, que presentó una crítica a las diversas formas de manipulación emocional, cada vez más común en aplicaciones de meditación, música motivacional, música ambiental y demás, en una crítica a las "drogas sonoras" contemporáneas. A él le siguió una presentación de Otávio Santos, que reflexionó sobre la maleabilidad de la producción musical de los artistas contemporáneos, que combinó muy bien con la presentación de Juliano de Oliveira, que realizó un análisis, desde la teoría tópica, de los Estados Alterados de la Consciencia, que evolucionó de retratar por ejemplo, el alcoholismo, a la presencia de seres alienígenas. Yuri Behr cerró la mesa con agudas reflexiones sobre lo que él llama la "escucha viciada": la saturación de estímulos, la escucha reducida y tediada que se nos impone. Su aporte fue combinar las ya conocidas teorías de Pierre Schaeffer y Murray Schafer con la de Makis Solomos, que busca recentrar la escucha hacia la "materialidad del sonido", un enfoque teórico que iguala lo musical con los sonidos en general, devolviendo al sujeto la escucha atenta en un contexto cultural que no puede negar y del que no puede escapar.

La presentación del grupo coral Madrigal *Ars Viva* fue un digno cierre del evento. El talentoso grupo ofreció un variado repertorio que mezcló obras de diversas épocas de autores como Camille Saint-Saëns, John Farmer y Gabriel Fauré y se llevó un vivo aplauso de los casi cincuenta espectadores que durante cuarenta minutos disfrutaron de la función.

Balance general

El evento, al igual que el realizado el año pasado en el Museo del Café, ofreció una discusión actualizada y amplia sobre la temática presentada, y ello se vio potenciado por una sólida organización. Los organizadores, siempre respetuosos y cálidos con los participantes, se ocuparon de la puntualidad de los eventos, respetaron su duración y su localización y realizaron registro audiovisual de casi la totalidad del congreso. Asimismo, dejaron amplio espacio para que los expositores y el público pudieran debatir, realizar preguntas y responderlas con gran comodidad. Las presentaciones han sido de enorme calidad y diversidad, lo cual prueba el relevante papel que el congreso MusiMid ocupa en el ecosistema

académico de San Pablo y Brasil, y se revela como un evento muy recomendable para la presentación de investigaciones actuales.

DATOS DEL AUTOR

Guido Saá es máster en Comunicación y Cultura por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente cursa el Doctorado en Ciencias Sociales con la Beca Doctoral UBACyT (2022-2026) para su proyecto de tesis "El *teen pop* argentino (2013-2025): Cuerpo, discurso y fama en Lali, TINI, Nicki Nicole, María Becerra y Emilia". Su tutor es el Dr. Pablo Alabarces. En 2024, completó un "doctorado sándwich" en el Programa de Posgrado en Comunicación de la Universidad Federal Fluminense (UFF), bajo la supervisión del Dr. Felipe Da Costa Trotta. Actualmente cursa una beca de doctorado en el Programa de Posgrado en Historia del Arte de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UERJ), con el patrocinio de la beca "Move la América" (CAPES). Su tutora es la Dra. Maya Suemi Lemos.

LICENCIA DE USO

Este artículo está bajo la licencia Creative Commons CC-BY. Con esta licencia, puedes compartirlo, adaptarlo y desarrollarlo para cualquier propósito, siempre que atribuyas la obra a su autoría.