

Philip Tagg: Por una musicología expandida: de la musemática al edutenimiento

Cláudia Azevedo

Grupo de Pesquisa Música: Documentação, memória, acervos (CNPq-UNIRIO)
clazev2010@gmail.com



C.V. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7841875913274095>



Orcid: <https://orcid.org/0009-0008-3033-2854>

Laura Jordán

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
laura.jordan@pucv.cl

C.V.: https://investigadores.anid.cl/es/public_search/researcher?id=40612



Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2306-6868>

Martha Ulhôa

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
mulhoa@unirio.br



C.V. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5378800627543781>



Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6886-1267>

Heloísa de A. Duarte Valente

Universidade Paulista (UNIP)
musimid@gmail.com



C.V. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3718382357661831>



Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3250-6722>

Fernando de Oliveira Magre

Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”
fernandomagre@gmail.com



C.V. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1498625137838487>



Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1608-1389>

Presentación

Philip Tagg (1944 - 2024) comenzó su carrera musical a principios de la década del sesenta. Profesor desde los años setenta, es autor de una extensa obra que incluye numerosos artículos, libros y videos. Es en gran parte responsable del establecimiento y desarrollo de una musicología ampliada, habiendo aportado a la academia estudios *de* la música popular y *sobre* música popular. Fue uno de los fundadores de la *Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, IASPM – International Association for the Study of Popular Music*, a principios de la década de 1980, con el objetivo de favorecer el encuentro y el intercambio de conocimientos y fomentar los debates entre investigadores, inicialmente de Europa y Norteamérica, y gradualmente de diversas regiones del planeta.

Su concepción de la música –como lenguaje y práctica– considera que el resultado de la combinación e interfaz de los diversos elementos sonoros y musicales mediados, ya sea en productos audiovisuales o en fonogramas (sobre todo de música popular), contribuye decisivamente a la formación de significado por parte del oyente/receptor. Por ello, dedicó gran parte de su labor académica a analizar las capas de elementos musicales que, en conjunto, permiten situar perceptiva y culturalmente un producto musical. Tagg se inspiró especialmente en la semiótica de Peirce para desarrollar su enfoque metodológico, exhaustivamente detallado y que incluye, entre otros procedimientos, pruebas de recepción, comparación de elementos musicales entre fonogramas o productos audiovisuales y su contextualización cultural. Para el autor, el análisis musical no debe ser un fin en sí mismo, sino una vía para comprender cómo operan los mecanismos retóricos de los lenguajes mediáticos y cómo los individuos, situados en un tiempo y lugar determinados, llevan a cabo sus procesos semánticos, con el fin de proponer nuevas claves de análisis e interpretación.

Philip Tagg debe ser recordado y reconocido no sólo por el musicólogo que fue, sino también por su activismo como educador y por su relevancia teórica, que abrió nuevos horizontes en la concepción de los estudios musicológicos.

La *Revista MusiMid* homenajea a este importante profesor, investigador y académico con este dossier dedicado a él, editado por Cláudia Azevedo, Laura Jordán y Martha Ulhôa. El número recoge testimonios, retrospectivas, aplicaciones prácticas de la teoría,

aproximaciones críticas, así como la transcripción, realizada por **Laura Jordán**, de una conferencia inédita de Tagg, dictada en 2013 en la Universidad de Chile, titulada «Comprender la música: ¿abstracción artística, entretenimiento académico o necesidad básica?». El artículo «Tagg e seu modo de entender os modos musicais», de **Marília do Espírito Santo Carvalho** y **Márcia Ramos de Oliveira** se centra en las reflexiones de Tagg sobre la tonalidad y la modalidad, mientras que «Procura-se o Vilão: Utilização da análise musemática e da comparação interobjetiva em peças das coletâneas musicais do período do cinema silencioso», de **João Monnazzi**, describe la aplicación de las metodologías del análisis musemático y la comparación interobjetiva para estudiar el arquetipo del «villano» en las colecciones musicales para el cine mudo. En «And I shall never not return: Philip Tagg, Liverpool, and the Paris Connection», el musicólogo francés **Olivier Julien** ofrece su afectuoso y personal homenaje a Tagg, recordando su papel en el establecimiento de los estudios de música popular en Francia a principios de la década de 2000. En «Aspectos da metodologia de Philip Tagg», **Cláudia Azevedo** recoge algunos aspectos estructurales esenciales como introducción a la metodología de Tagg, tales como los conceptos de musema, análisis musemático, instersubjetividad, interobjetividad, poiético/estésico y los neologismos «muso»/«no muso».

Este volumen también incluye un artículo, una nota de investigación y un informe. «Entre mães, martelos e mestres - Os muros de Pinky (Sobre a ópera-rock de Roger Waters)», escrito por **Ulisses Gomes da Rocha Junior**, **Herman Tacasey**, **Marcos Vinicius Moraes Terra** y **Heloísa de A. Duarte Valente** aborda la poética creativa de la obra *The Wall*, en sus diversas versiones (disco, película, concierto). En “Criação musical para filmes e séries de animação: o áudio musical e o áudio-musicista no contexto da interobjetividade e da intersubjetividade”, Kezo Nogueira presenta sus apuntes de investigación sobre su recién terminada tesis doctoral en Musicología, titulada «Processos de criação musical e tecnologia em séries e filmes de animação». En ella, en una feliz coincidencia, el autor discute los conceptos de audio musical y audio-músico con referencia a las ideas de interobjetividad e intersubjetividad propuestas por Tagg. Por último, **Paula Garcia** ofrece su relato del 20º Encuentro MusiMid, que tuvo lugar el pasado mes de septiembre en la ciudad de Santos.

Finalmente, el dossier presenta una reseña del libro *Everyday Tonality II* (Tagg 2016), escrita por el investigador colombiano Juan Sebastián Ochoa. En ella, el autor pone en valor la perspectiva decolonial de este manual de teoría armónica, que se propone ofrecer una serie de herramientas analíticas útiles para una gran diversidad de músicas, sin reproducir visiones universalizantes ni etnocéntricas de la teoría musical occidental.

Cláudia Azevedo

Laura Jordán

Martha Ulhôa

Editoras invitadas

Heloísa de A. Duarte Valente

Editora-jefa

Fernando de Oliveira Magre

Editor-adjunto