

Uma meta-apresentação...

Rompendo com o protocolo de praxe, como talvez o faria Murray Schafer, apresento as palavras iniciais, logo passando a condução deste Volume às editoras convidadas. Artista inquieto, intelectual brilhante, provocador, Schafer não se pode classificar na mesma categoria de outros renomadas personalidades que mudaram de maneira contundente a maneira de encarar a música, a musicologia, o mundo...

Tomei contato da sua obra teórica por meio da Professora Marisa Fonterrada, sua mais importante interlocutora, tradutora e disseminadora da sua obra, no Brasil. Quem já leu algum texto do autor, haverá de concordar com o fato de que, para além das propostas inovadoras, no campo da educação musical, os conceitos elaborados por Schafer remetem a um amplo espectro de estudos, em várias áreas do conhecimento.

Neste momento, assumo registrar minha manifestação como interessada especial na publicação deste número da Revista MusiMid. Foi Schafer que proporcionou as bases para o desenvolvimento de inúmeros trabalhos acadêmicos. Minha dissertação de mestrado, tese de doutorado foram indelevelmente marcadas. A continuidade da minha empreitada intelectual, assim como de um expressivo número de estudantes de pós-graduação que cursaram a disciplina *Música e cultura das mídias* - que venho ministrando há duas décadas - somente fariam reiterar a abrangência e densidade do pensamento do compositor canadense... A formação do grupo de pesquisa que fundei, há cerca de vinte anos tem, dentre suas linhas-mestras de atuação, a teoria da paisagem sonora.

Ainda que a obra tenha sido publicada antes do surgimento do som digital e seus subprodutos/ tecnologias, as bases do pensamento schafferiano são suficientemente vigorosas para que novos desdobramentos venham a surgir, sem comprometimento das bases epistemológicas.

O passamento do compositor, em 2021 traz a tristeza: de que não teremos mais outras criações suas. De outra parte, o

legado que ele deixou, permite que seu pensamento inquieto e estimulante continue se multiplicando... É o que este número da Revista MusiMid pretende levar à sua comunidade de leitores, promovendo um amplo debate com seus autores que participam deste Dossiê.

Agradeço especialmente às professoras Marisa Fonterrada e Paula Molinari, por terem aceitado organizar este volume. Como se poderá observar, a divisão deste número de forma diferenciada – desde a concepção da capa-, mais afinadas ao que talvez tivesse proposto o compositor.

Heloísa de A. Duarte Valente
Editora-chefe